Пастернак Б. Доктор Живаго: Роман. СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.

С. 403. Без конца перечитываем "Войну и мир", "Евгения Онегина" ивсе поэмы,

С. 405. Без конца перечитываем Евгения Онегина и поэмы.

...

Присутствие искусства на страницах

"Преступления и наказания" потрясает больше, чем преступление Раскольникова.

С. 408. Продолжающиеся по вечерам разговоры о Пушкине. Разбирали лицейские стихотворения первого тома. Как много зависело от выбора стихотворного размера!

В стихах с длинными строчками пределом юношеского честолюбия был Арзамас, желание не отстать от старших, пустить дядюшке пыль в глаза мифологизмами, напыщенностью, выдуманной испорченностью и эпикурейством, преждевременным, притворным здравомыслием.

Но едва с подражаний Оссиану или Парни или с "Воспоминаний в Царском Селе" молодой человек нападал на короткие строки "Городка" или "Послания к сестре" или позднейшего кишиневского "К моей чернильнице", или на ритмы "Послания к Юдину", в подростке пробуждался весь будущий Пушкин.

С. 409-410. Лучший урок в этом отношении Пушкин. Какое славословие честному труду, долгу, обычаям повседневности! Теперь у нас стало звучать укорительно мещанин, обыватель. Этот упрек предупрежден строками из "Родословной".

"Я мещанин, я мещанин".

И из "Путешествия Онегина":

Мой идеал теперь -- хозяйка,

Мои желания -- покой,

Да щей горшок, да сам большой.

Изо всего русского я теперь больше всего люблю русскую

детскость Пушкина и Чехова, их застенчивую неозабоченность насчет таких громких вещей, как конечные цели человечества и их собственное спасение.

...

Гоголь, Толстой, Достоевский готовились к смерти,

беспокоились, искали смысла, подводили итоги, а эти до конца были отвлечены текущими частностями артистического призвания, и за их чередованием незаметно прожили жизнь, как такую же личную, никого не касающуюся частность, и теперь эта частность

оказывается общим делом и подобно снятым с дерева дозревающим яблокам сама доходит в преемственности, наливаясь все большею сладостью и смыслом".