

Данилов, Д.Д. История России. XIX – начало XX века. 8 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Д.Д. Данилов, В.А. Клоков, С.С. Кузнецова, Н.С. Павлова, В.А. Рогожкин, Е.В. Сизова. – Изд. 4-е, испр. – М.: Баласс, 2015. – 368 с.

Ф.М. Достоевский

С. 192-193. В Петербурге в тот день творилось что-то невообразимое. Толпы народа повсюду пели государственный гимн «Боже, царя храни». Александр II тут же даровал своему спасителю Комиссарову дворянство и отслужил в церкви благодарственный молебен. Писатель Фёдор Михайлович Достоевский, узнав о происшедшем, вбежал в дом к своим друзьям смертельно бледный и дрожащий как в лихорадке.

– В царя стреляли! – с порога объявил Достоевский.

– Убили?! – вскочив, нечеловеческим голосом вскрикнул поэт Майков.

– Нет... Спасли... Благополучно... Но стреляли... стреляли... стреляли...

С. 222-223. Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) в своих произведениях рисует страшную действительность России середины XIX века с её нищетой, бесправием, угнетением, подавлением личности, задыхающейся от сознания собственного бессилия и бунтующей против уродливого общественного устройства. Достоевский проникает в глубины человеческого сознания. Через трагедию героев своих произведений автор показывает проблемы всей России того времени. Герои Достоевского – люди неординарные, яркие, сильные, им свойственны болезненные спады настроения и высочайшие подъёмы сознания, внутренний конфликт с самими собой. Задавая себе вопросы, на которые нет ответа, проходя вместе со своими героями мучительный путь познания истины, Достоевский приходит к выводу, что для преодоления зла необходимо побороть его внутри себя. Бог – это не образ, запечатлённый кистью художника, а представление о вечной красоте, справедливости и любви к ближнему.

С. 228. В 1880 году в Москве, на Тверском бульваре, был открыт памятник А. С. Пушкину. На его постаменте были высечены предсмертные стихи поэта, незадолго до того найденные в рукописях. Это был первый памятник не государственному деятелю, а литератору, да ещё и созданный на общественные пожертвования. На открытие памятника в 1880 году собрались многие деятели русской литературы и искусства, были приглашены корреспонденты 22 газет и журналов. За время, прошедшее с чаадаевского утверждения, что «мы миру ничего не дали», многое изменилось. Все ждали «нового слова» о роли и месте русской культуры в культуре общемировой. Наибольшее впечатление произвела на всех речь Ф.М. Достоевского, заявившего, что «Пушкин – наше всё!», это одновременно и великий национальный, и «всечеловеческий» поэт. Начиная с Пушкина у русской культуры появилась «всемирная отзывчивость», «умение возвращать миру преумноженное

культурное богатство» – и в этом заключается миссия России. Восторженная публика, состоявшая из интеллигентов самых разных взглядов, разразилась громом аплодисментов, на глазах у многих были слёзы. Достоевский своими словами о Пушкине всех «растрогал, увлёл, примирил...». Многие сошлись в оценке этого события на том, что русские избавились от «комплекса неполноценности»: «Нация наконец готова участвовать в решении своей судьбы».

С. 230. В 1860–1870-х годах в российском обществе разгорелись споры о предназначении интеллигенции. В романе русского писателя Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» один из героев – интеллигент Иван Карамазов – заявляет, что не сможет принять «счастье для всего человечества», если в его основание будет положена хотя бы одна слезинка замученного ребёнка.

С. 242. Однако доверие к правительству в образованном обществе было потеряно настолько, что даже сторонник власти и порядка писатель Ф.М. Достоевский признался своему другу, что, если бы он знал, где террористы совершат следующее покушение, он не сообщил бы об этом в полицию, чтобы не прослыть доносчиком.