

Объекты персонального событийного ряда	Историческая информация	Историческая концепция
Лев Николаевич Толстой	<p>«Один из величайших писателей-романистов мира».</p> <p>«Он отрицал церковные трактовки бессмертия и отвергал церковный авторитет; он не признавал в правах государство, так как оно строится (по его мнению) на насилии и принуждении. Он критиковал церковное учение»</p> <p>«На территории России создано четыре музея, посвящённых жизни и творчеству Л. Н. Толстого».</p> <p>«Характер восприятия и истолкования творчества Льва Толстого, как и характер его воздействия на отдельных художников и на литературный процесс, во многом определялся особенностями каждой страны, её исторического и художественного развития. Так, французские литераторы восприняли его, прежде всего, как художника, который противостоял натурализму и умел совмещать правдивое изображение жизни с одухотворенностью и высокой нравственной чистотой. Английские писатели опирались на его творчество в борьбе против традиционного «викторианского» ханжества, они видели в нём пример высокой художественной смелости. В США Лев Толстой стал</p>	<p>Национально-либеральная. Отмечается мировая известность Толстого, всеобщее признание его таланта. Среди проблемных мест отмечается взаимоотношения писателя с Синодом.</p> <p>В числе приводимых откликов и цитат – исключительно положительная оценка.</p>

	<p>опорой для писателей, которые утверждали острую социальную тематику в искусстве. В Германии наибольшее значение приобрели его антимилитаристские выступления, немецкие литераторы изучали его опыт реалистического изображения войны. Писателям славянских народов импонировало его сочувствие «малым» угнетённым нациям, а также национально-героическая тематика его произведений»</p>	
--	---	--